

第二十九回公演

民謡と端唄

蟹江尾八会

民謡は旅人

会場／名古屋市芸術創造センター

日時／令和2年12月26日(土)

開場／11:00 開演／11:30 終演／17:00(予定)

主催／蟹江尾八会

後援／愛知県・名古屋市・中日新聞社

日本郷土民謡協会東海地区連合会

愛知芸術文化協会(ANET)

ナゴヤ劇場ジャーナル

本公演は、新型コロナウイルス感染拡大防止のガイドラインに基づいて開催いたしますので、入館の際はマスクのご持参着用をお願いいたします。尚、体温測定とアルコール消毒は会場入口にてご用意があります。

※ご入場の際は、チケットの半券に、ご入場される方の「お名前」「お電話番号」のご記入をお願いしております。



ごあいさつ
民謡と端唄 蟹江流家元
蟹江尾八

皆様に於かれましては、コロナ禍で不安な日常をお過ごしのことと拝察申し上げます。

緊急事態宣言後、各イベントなどが中止で文化事業が窮地に追い込まれ、それに関わる各企業の方々にも暗雲が立ち込め先の見えない状況の終息を期待しております。

このような中、第二十九回 蟹江尾八会「民謡は旅人」の開催に際しましては、日頃より格別なるご支援ご協力を賜り心より御礼申し上げます。

お馴染みとなりました地元民謡の復活は、愛知県民謡集第2巻の完成を目標に着々と進めており、今回もSPレコード収集家の「岩田国保氏」の提供の中から「名古屋おどり」「名古屋音頭」の採譜整理と、能楽研究者、椋山女学園大学教授「飯塚恵理人氏」から提供の「本田善郎氏の民謡収集記録」の中から「尾張北里田植唄」「宮藍突唄」を採譜整理し発表いたします。

出演者一同と心合わせ、精一杯舞台を努めさせていただきますので、終演まで温かいご声援頂きたく、高覧賜りますようお願いいたします。

祝辞



愛知県知事 大村秀章

この度、第二十九回「民謡と端唄 蟹江尾八会」民謡は旅人」が盛大に開催されますことを、心からお慶び申し上げます。

御家元の蟹江尾八様を始め、蟹江尾八会の皆様におかれましては、民謡や端唄の歌い手、三味線の奏者として精力的に御活躍されておられます。また、現在では歌われなくなりました、この地方の民謡の発掘や調査、採譜にも積極的に取り組み、長年にわたり民謡と端唄の継承と発展に御尽力されておられます。こうした皆様の積極的な取り組みは、本県の文化芸術の振興にとりましても誠に意義深いものであり、心より敬意を表する次第であります。

さて、今般の新型コロナウイルス感染症の拡大により、日本の文化芸術活動は大きな影響を受けました。しかし、この困難な時にこそ、人々に安らぎと勇気を与え、明日への希望を与えてくれる文化芸術は、豊かで潤いのある生活に極めて重要な存在です。愛知県におきましても、文化芸術活動の継続を図るため、活動の場が減少したアーティストや文化芸術団体等の活動を支援して参ります。

本日、御出演される皆様におかれましては、日頃の稽古により培われた練習の成果を十分に発揮され、客席の皆さんの心に残る素晴らしい演奏を御披露されますことを期待申し上げます。

最後に、本公演の御成功と、蟹江尾八会のますますの御発展と、皆様のより一層の御健勝、御活躍をお祈り申し上げます、お祝いのことばといたします。

お祝いのことば



名古屋市長 河村たかし
第二十九回「民謡と端唄 蟹江尾八会」民謡は旅人」の開催、誠におめでとうございます。

人々の喜びと悲しみの心情が込められ、喜怒哀楽を見事に表現した民謡と、日本音楽の魅力とともに遊び心を凝縮した端唄は、長い歴史の中で大切に受け継がれ、今もなお私たちの心を惹きつけてやまない伝統芸能です。

御家元の蟹江尾八様をはじめ蟹江尾八会の皆様は、長年にわたり愛知県内の民謡の発掘や研究に努められています。また、定期的な演奏会の開催や後進の育成にもご尽力され、民謡や端唄の普及と継承に大いに貢献されてきました。皆様の積極的な活動は、名古屋市の文化振興に大きく寄与するものであり、深く敬意を表します。

新型コロナウイルス感染症拡大の影響により、邦楽披露をはじめとした伝統芸能に携わる皆様は、その活動の場が制限されるなど大変なご苦労をされています。そのような中でも、これまで培われてきた伝統芸能の灯を絶やさぬよう活動を続けていただくことが大変重要であり、本市としても、ウィズコロナの時代における感染防止対策に様々な工夫を凝らしながら、文化が持つ豊かな創造性を活かした魅力あるまちづくりに一層取り組んでまいります。皆様には、今後とも当地域の文化振興へのご理解ご協力をいただきますようお願いいたします。

本公演のご盛会と、貴会ますますのご発展ならびに皆様のご健勝を心からお祈りします。

出演者



家元 蟹江尾八



蟹江しほ



森 信佐旬



斎 千 龍



藤 本 秀 論



高橋吉次郎



野村祐子
正絃社合奏団

川勝ももこ
川原田文子
岩瀬直裕
竹内優子
水野依子
林紀重
佐野展
兼 岩



村井哲鷺



望月左登貴美



難波邦子
(賛助出演)



小島範子
(司会)



蟹江礼子



剣持雄介
(ソニーミュージックダイレクト)



樺沢壹良鵠



牧野法子
東遊会社中



沢田順二

出演者

ない軌愛子軌夏聖子彦子子勝美代子子則子子乃唯
ひゆ琳菖莉人千美昭代恵得弘美澄美正美正真佳姫
池池谷今小谷蟹金八橋鬼中山浅伊鬼久鈴立村村久坂谷

名 取

蟹江尾 蜻 (柴田 梓)
蟹江尾 乃八重 (森川 熱子)
蟹江尾 杏 (夏目 楓子)
蟹江尾 久 (伊藤 洋子)
蟹江尾 惹 (大河内 順子)
蟹江尾 香 (安本 絹子)
蟹江尾 祐 (金崎 文子)
蟹江尾 恩 (夏目 果代子)

新 師 範

蟹江尾 恵 (請井 恵理子)

準 師 範

蟹江尾 桃 (小島 桃子)

新 準 師 範

蟹江尾 葵 (五十嵐 千鶴)

蟹江尾 乃豊 (横地 美佐子)

師 範

蟹江尾 泉 (古茂田 滋)

蟹江尾 雅 (加藤 雅子)

蟹江尾 乃和 (小塚 富子)

蟹江尾 紅 (小木 曾充子)

蟹江尾 花 (後藤 町美)

蟹江尾 登弥 (西田 京子)

蟹江尾 賀 (大野 啓子)

蟹江尾 栄 (渡辺 加代子)

大 師 範

蟹江尾 馨 (梶田 千鶴子)

総 師 範

蟹江尾 風 (竹田 育代)

蟹江尾 乃玉 (奥村 牧子)

オープニング三味線大合奏「予祝三題」

1 さんさ時雨 新さんさ時雨 博多祝い唄

第一幕 民謡は旅人

◆◆一場 旅立ち◆◆◆

2 ドンパン節 谷口 姫唯

3 こきりこ節 蟹江 千夏

4 尾 鷲 節 坂口 佳乃

5 ソーラン節 谷口 人軌

6 南部牛追唄 谷口 琳軌

7 からめ節 小島 莉子

8 しげさ節 池本 ゆい

9 正調伊勢音頭 池本 ひな

10 祖谷の粉碾唄 八尋 久美子

11 河内音頭 久野 澄子

12 芦 原 節 村上 正子

13 南部酒屋酩酊唄 金 崎 聖

14 秋 鮭 大漁節 伊藤 弘美

15 げんたか節 立木 正則

16 森本ハイヤサンカサ 村上 栄美子

17 宮 津 節 山川 恵子

18 ◆◆五場 旅の思い出◆◆◆

19 ホレホレ節 蟹江 礼子

20 いかとり唄 剣持 雄介

10 大島 あんこ節 今村 莒愛

11 ◆◆二場 合唱 名古屋の新民謡◆◆◆

12 名古屋へいりやーせ 熱田・飛鳥教室

13 名古屋おどり 本部 教室

14 名 古 屋 音 頭 本 部 教 室

15 開会の挨拶 大会委員長 蟹江 尾 泉

16 ◆◆三場 正絃社会奏団と共に「クリスマスソングを三味線で」◆◆◆

17 ウィー・ウィッシュ・ユー・ア・メリークリスマス

18 きよしこの夜 子供教室

19 ジングルベル

20 ◆◆四場 うたで綴る故郷の旅◆◆◆

21 佐賀万才くずし 鬼頭 久美代

22 秋 田 港 の 唄 蟹江 尾 香

23 ヨイシヨコシヨ 蟹江 風 賀

24 狐 音 頭 蟹江 尾 紅

25 長崎のんのこ節 蟹江 尾 恩

26 正 調 稗 搦 節 蟹江 尾 惹

27 草 津 湯 揉 唄 蟹江 尾 登 弥

28 出 雲 木 遣 唄 蟹江 尾 乃 和

29 八 丈 シ ヨ メ 節 蟹江 礼 子

30 秋 田 追 分 蟹江 尾 泉

31 頸 城 松 坂 蟹江 尾 乃 玉

32 ◆◆六場 旅愁◆◆◆

33 秋 田 追 分 蟹江 尾 泉

34 頸 城 松 坂 蟹江 尾 乃 玉

35 ◆◆五場 旅の思い出◆◆◆

36 ホレホレ節 蟹江 礼子

37 いかとり唄 剣持 雄介

◆◆◆七場 蟹江尾八の愛知県発掘民謡 家元挨拶 ◆◆◆

38 一宮 藍突 き唄 蟹江尾八
三味線…しほ 礼子 ひな

39 尾張 北里田植唄 蟹江尾八
三味線…尾馨 尾風 尾乃玉

◆◆◆八場 花柳界の賑わい ◆◆◆

40 潮 来 出 島 橋本昭彦
三味線…弾語り(脇 尾八)

41 熊本 自転車 節 蟹江尾久
三味線…尾風 尾乃玉 尾恵

42 信 濃 追 分 蟹江尾祐
三味線…尾八 尾馨

43 長崎 ぶらぶら 節 蟹江尾乃豊
踊り…東遊会社中 三味線…尾風 尾花 尾恵

44 西 尾 節 蟹江尾葵
三味線…尾乃玉 尾紅 尾久

45 米 山 甚 句 蟹江しほ
三味線…尾八 礼子

46 山 中 節 蟹江尾風
三味線…尾八 礼子

47 菊 と 桔 梗 蟹江尾馨
三味線…尾八 しほ

55 紅 葉 の 橋 蟹江尾風
三味線…尾八

56 さ の さ 節 蟹江しほ
三味線…尾八 礼子

57 都 々 逸 蟹江尾馨
踊り…牧野法子 三味線…尾八

第四幕 特別出演「語り継ぐつたの心」

◆◆◆一場 旅の思い出 ◆◆◆

58 て い ん さ ぐ ぬ 花 蟹江しほ
蟹江礼子
オリジナル・カラオケ

◆◆◆二場 うた絵巻つれづれ ◆◆◆

59 蝦夷 富士の唄 難波邦子
三味線…高橋吉次郎

60 お 小 夜 節 沢田順二
三味線…尾馨 尾風 尾乃玉

61 津 軽 山 唄 村井哲鷲
尺八…樺沢壹良鵲

62 津軽三味線曲弾き
ひとりきり 高橋吉次郎

休憩15分 (予定)

第二幕 絃の奏で合い「名取三味線合奏箏と共演」

◆◆◆一場 ◆◆◆ 三味線…名取会 箏…野村祐子と正絃社会奏団
尺八 笛…沢田順二 鳴物…望月左登貴美

48 アンサンブル串本節

49 岸 壁 の 母

50 か あ さ ん の 歌

◆◆◆二場 よみがえれ首里城 ◆◆◆

51 芭 蕉 布 蟹江礼しほ
蟹江礼子
オリジナル・カラオケ

◆◆◆一場 ◆◆◆ 箏…野村祐子 尺八 笛…沢田順二 鳴物…望月左登貴美

52 槍さび 木遣くずし入り 蟹江尾花
三味線…尾八

53 惚 れ て 通 う 蟹江礼子
三味線…尾八 しほ

54 薄 墨 蟹江尾乃玉
三味線…尾八

63 鬼 怒 の 船 頭 唄 樺沢壹良鵲
尺八…沢田順二

64 俗 曲 奴 さ ん 藤本秀諭
三味線…藤本秀諭 藤本秀諭沙

65 端 唄 館 山 斎 千 龍
弾語り

66 佐 渡 お け さ 剣持雄介
三味線…しほ 礼子

67 木 曾 の 山 唄 森 信 佐 句
尺八…樺沢壹良鵲

◆◆◆三場 蟹江尾八の弾語り
「端唄で綴る江戸風情」 ◆◆◆ 箏…野村祐子

68 雪 は 巴

69 潮 来 節

ファイナーレ

70 尾 州 音 頭 カラオケ

尾州音頭

作詞 蟹江 八来きたる
作曲 蟹江 尾八

ハア 尾張名古屋で 産声上げて

伊吹おろしの 心地よさ

朝な夕なに アア 唄声高く

老いも若きも チヨイトチヨイトチヨイト うたやアセ

ハア 空も晴れやか 御嶽の山に

白き雪の嶺 眺むれば

心さわやか アア 気も高らかに

連れ立ち励む チヨイトチヨイトチヨイト うたやアセ

ハア 名古屋ばやしに 心もはずむ

そろい浴衣の 意気なこと

夜更けの星の アア またたき受けて

今宵も踊るよ チヨイトチヨイトチヨイト うたやアセ

ハア 名古屋名どころ 熱田の杜に

ひびく歓喜の 名調子

名物甚句に アア えも酔いしれて

故郷愛でる チヨイトチヨイトチヨイト うたやアセ

南の島から

唄／蟹江しほ・蟹江礼子



【収録曲】
ホレホレ節／ていんさぐぬ花／芭蕉布

1,500円(税別)

遠く離れた南の島から日本民謡を・・・

心安らぐハーモニーの魅力テーマにした3曲を収録しています。

【ホレホレ節】

[ホレホレ]はハワイ語で「枯れた砂糖キビの葉をむしり取ること」。移民の日本人達の日常生活や労働の苦しさ、故郷広島「広島節」の節回しにのせて歌った作業唄。

【ていんさぐぬ花】

わらべ唄ながら大衆性があり愛唱される沖縄県の代表的な教訓の唄。「ていんさぐ」とは鳳仙花のことで、花は「うりずん」と呼ばれ、沖縄で最も過ごしやすい季節に咲く花。

【芭蕉布】

ハワイ三世の歌手「クララ新川」の唄として企画された曲。歌詞が中々できなく頓挫していたが、後に地元中学教師の「吉川安一」が詞を付けた。

【発売元】

蟹江尾八音楽事務所

e-mail: kanie@bihachi.jp

TEL / FAX: 052-853-0261

※ご注文後、郵便発送で納品いたします。
受取後郵便振替書にてお支払い下さい。

愛知県民謡集

＜第一巻＞

— 三味線譜と解説 —

(2016年5月発行)

著者・発行者：蟹江 尾八

全53曲(内12曲 蟹江尾八 発掘採譜・作曲)
三味線符だけでなく、全曲解説入りで、皆様
のご要望にお応えした民謡集です。

＜第二巻＞近日発売予定!!

【発売元】

蟹江尾八音楽事務所

e-mail: kanie@bihachi.jp

TEL / FAX: 052-853-0261

※ご注文後、郵便発送で納品いたします。
受取後郵便振替書にてお支払い下さい。



定価：5,000円 + 税

いろいろな不安や疑問にお答えいたします!!

- ・三味線を始めてみたいけど、続くか心配で...
 - 色々なコースをご用意しておりますので、ご自身のレベルやペースに合わせて親切丁寧に指導いたします。
- ・唄は好きだけど、声が民謡や端唄に向いているかとても不安...
 - 声は一人ひとり皆違います。それが個性というものですからご心配はいりません。「唄が好き!」というその気持ちが大切です。
- ・費用はいくらくらい掛かるの?
 - 下記の月謝表をご覧ください。個別指導からお得な団体指導までをご用意しております。
また三味線購入に悩んでいる方には一時お貸しいたします。
- ・一度見学や体験をしてから入門を考えたいんですが...
 - 先輩方のお稽古の様子はいつでもご覧いただけます。また事前にご連絡いただければ、体験コースもご用意いたします。
- ・仕事などの都合で不定期になりがちなんですが...
 - 変則日講習もご用意いたしますので、お気軽にお問い合わせください。無理なく続けることが一番大切です。

お気軽に
ご連絡
下さい!!

お問合せ先：(052) 853-0261

個別指導 (3回/月) (唄・三味線どちらも同じ)		各回30分	月・火・水・木・金・土 (※木・土は2回/月) AM10:00~PM10:00
月謝	9,000円	※2回/月の場合は	6,000円
会費	1,000円	本部会費で発表会・初謡会などの行事に一部負担	
団体指導 (3回/月) (唄・三味線どちらも同じ)		各回60分	定員：3名~6名くらい
月謝	4,000円	※2回/月の場合は	2,800円
会費	1,000円	本部会費で発表会・初謡会などの行事に一部負担	

「唄」と「三味線」など2コースを受講の場合は月謝の割引があります。

※名取(専修コース)、師範(指導者育成コース)は別料金です。

※7月、12月は厚生費として月謝1ヶ月分の負担があります。

●本部教室

●民謡教室 (唄・三味線)

●端唄教室 (唄・三味線)

指導 蟹江 尾八

日本郷土民謡協会名誉教授
愛知芸術文化協会会員
民謡と端唄 蟹江尾八会家元

●子供教室 (幼児、小中高大学生)

指導 蟹江 しほ (木曜日・土曜日)
月謝：6,000円 (3回/月) 会費：1,000円

〒467-0002

名古屋市瑞穂区川澄町3-24-5

TEL/FAX:(052)853-0261

URL: <http://bihachi.jp/>

e-mail: kanie@bihachi.jp

●熱田の森文化センター教室

指導 蟹江 尾八 蟹江 尾馨 蟹江 尾花

名古屋市熱田区神宮3-6-24
(名鉄バレー百貨店神宮6F
熱田の森文化センター)

TEL:(052)683-2323

民謡 月曜日 10:00~12:00
(唄) 受講料 13,500円 (3ヶ月)
持ち物: 筆記用具

民謡 月曜日 13:00~15:00
(三味線) 受講料 15,000円 (3ヶ月)
持ち物: 撥・膝ゴム・指すり

●飛島公民館教室

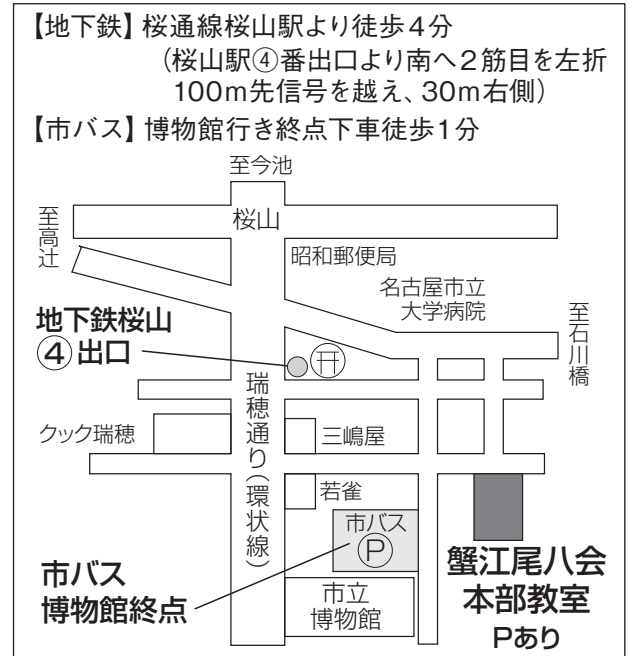
指導 蟹江 尾八 蟹江 尾馨 蟹江 尾花

海部郡飛島村竹之郷3-1

TEL:(0567)52-3351

民謡 (唄) 金曜日 19:00~21:00

民謡 (三味線) 火曜日 19:00~21:00



●小牧支部 指導 蟹江 尾馨
小牧市大字大草4425
TEL:(0568)79-2462
(090)8736-7843 (梶田千鶴子)

●可児支部 指導 蟹江 尾乃玉
岐阜県可児市二野1553-3
TEL:(0574)63-6697 (奥村牧子)

●多治見支部
指導 蟹江 尾八/蟹江 尾乃玉
TEL:(0574)63-6697 (奥村牧子)

●尾張旭支部 指導 蟹江 尾風
尾張旭市白鳳町1-1
TEL:(0561)55-3387 (竹田育代)

●美和支部 指導 蟹江 尾風
TEL:(0561)55-3387 (竹田育代)

●千種支部 指導 蟹江 尾泉
名古屋市千種区春岡2-19-11
TEL:(052)752-7030 (古茂田 滋)

●大府支部 指導 蟹江 尾花
大府市柁山町1-98
リソラ大府ショッピングテラス2F
TEL:(0562)45-4971
(090)1988-8157 (後藤町美)

第29回 蟹江尾八会

制作スタッフ

企 画	第29回公演実行委員会
構成・演出	蟹 江 尾 八
演奏指導	蟹 江 尾 八 と 師 範 会
音 響	岡 野 憲 右 (ザ・イアーズ)
照 明	デ ラ イ ト 株 式 会 社
美 術	内 野 正 一
舞台監督	中 島 良 一
司 会	小 島 範 子
監 修	蟹 江 尾 八

[会場] 名古屋市芸術創造センター

名古屋市東区葵一丁目3番27号

☎ (052) 931-1811

地下鉄東山線「新栄町」下車 徒歩3分

祝

第29回

民謡と端唄 蟹江尾八会

和楽器専門店

山 と や

豊橋市上伝馬町 64

TEL (0532) 52-5286

<http://www.wagakki.co.jp/yamatoya/>