

第三十四回公演

民謡と端唄 蟹江尾八会
民謡は旅人

第34回公演 蟹江尾八会
制作スタッフ

企 画	第34回公演実行委員会
構成・演出	蟹 江 尾 八
演奏指導	蟹 江 尾 八 と 師 範 会
音 響	ザ ・ イ ア ー ズ
舞台・照明	コスモ コンサルタント
舞台監督	大 内 啓 之 子
司 会	小 島 範 子
監 修	蟹 江 尾 八

[会場] アマノ芸術創造センター名古屋
(名古屋市芸術創造センター)

名古屋市東区葵一丁目3番27号

☎ (052) 931-1811

地下鉄東山線「新栄町」下車 徒歩3分

会場／アマノ芸術創造センター名古屋

(名古屋市芸術創造センター)

日時／令和7年10月26日(日)

開場／11:30 開演／12:00 終演／17:00(予定)

主催／蟹江尾八会

後援／愛知県・名古屋市・愛知県教育委員会

名古屋市教育委員会

名古屋市文化振興事業団・中日新聞社

日本郷土民謡協会東海地区連合会

愛知芸術文化協会・ANET

ナゴヤ劇場ジャーナル



になるところです。

さて、この度の第三十四回 民謡と端唄 蟹江尾八会「民謡は旅人」の開催に際しましては、日頃より格別なるご支援ご協力を賜り心より御礼申し上げます。

今年は「名古屋甚句ばやし」を作詞作曲しました。誰もが参加できる民謡をテーマに、踊り唄として気軽な曲調が特徴です。詩形は七七七五で、名古屋の歴史や風物詩を歌い込みました。皆さんの作詞も期待いたします。

本会では、出演者同心合わせ、精一杯舞台を努めさせていただきますので、終演まで温かいご声援頂きたくご高覧賜りますようお願いいたします。

お祝いのごことば

名古屋市長

広沢 一郎



第三十四回 民謡と端唄 蟹江尾八会「民謡は旅人」が盛大に開催されますことをお慶び申し上げます。

労働や祝い事、娯楽など庶民の生活を歌った民謡と、江戸時代に生まれ、人の心の機微を粹に表現した端唄は、その時代の人々の暮らしや思いを窺い知ることのできる文化的財産であり、今日まで大切に受け継がれています。

蟹江尾八会の皆様は、そんな民謡と端唄を後世に伝えるべく、日頃より定期的な公演や教室の開催等、普及活動にご尽力されています。御家元の蟹江尾八様は、この地方に残る民謡の研究、発掘、採譜に精力的に取り組まれている他、作曲・編曲も手掛けられています。これらのご活動は名古屋市の文化振興に大きく寄与するものであり、深く敬意を表します。

本市は「芸どころ」の気風を守りながら、誰もが文化芸術に親しめるような施策をこれからも推進してまいります。今後とも皆様のお力添えをいただきますようお願いいたします。

本公演のご成功と、貴会ますますのご発展並びに皆様のご健勝を心から祈念いたします。

祝 辞

愛知県知事

大村 秀 章



このたび、第三十四回 民謡と端唄 蟹江尾八会「民謡は旅人」が開催されますことを、心からお慶び申し上げます。

古くから歌い継がれてきた民謡と端唄は、地域の歴史と風土に根ざし、そこで生きる人々の営みの中から生まれてきたものです。

その音色や歌詞は、私たち日本人の心に郷愁や深い共感を呼び起こし、時代を超えて多くの人々を魅了してまいりました。

蟹江尾八会の皆様方におかれましては、長年にわたり民謡や端唄の普及に御尽力され、その継承に大いに貢献されてまいりました。このことは、本県の伝統芸能の振興と継承にとりまして誠に意義深く、皆様方の御熱意に心から敬意を表する次第であります。

今後とも、民謡と端唄を通じまして、本県の文化芸術の振興に一層の御支援を賜りますようお願い申し上げます。

終わりに、本公演の御成功と、蟹江尾八会ますますの御発展と御活躍をお祈り申し上げまして、お祝いの言葉いたします。

お祝いのごことば

ナゴヤ劇場ジャーナル編集長

上 野 茂



「民謡は文化であり、歴史であり、人情である」

以前、舞踊家の妻が「山中節」を踊ることになり、意味の分からぬ歌詞を調べることになった。歌詞に「獅子が髪結う」「獅子が水汲む」とある。獅子も温泉に浸かるのかと思っていたら、獅子とは「四四十六」つまり十六歳くらいの土地の娘、あるいは芸者のことだと分かった。なんともシャレた歌詞である。

「山が赤なる木の葉が落ちる やがて船頭衆がござるやら」は見当が付く。紅葉の季節になると、山中温泉には北海道に出嫁ぎに出ている船頭たちが帰郷し、温泉で体を癒したのである。そして湯船につかり口ずさんだ北海道の「追分節」が、人と時代に揉まれ「山中節」になったとも言われている。

まさに民謡は文化であり、歴史であり、人情である。蟹江尾八家元が熱中するのも当然だ。

— 出演者 —

谷口琳軌
谷口江崎人千夏
蟹山川惠子
坂川佳乃
浅井藤弘勝
伊鬼頭久美代
鈴木上紀美子
村上正美子
村田明子
武谷口唯
蟹江村奏太
中雀部晴文
子

〈伝統文化親子教室〉

五十嵐叶大
板倉江花歩
蟹江江然介
蟹江川絆
北川心司
北川結菜
橘雪月
長瀬心財
畑中尊
安井理
安井智
安和田惟
安和千
聖



蟹江ひな
(池本ひな)

名取



蟹江尾久
(伊藤洋子)

名取



蟹江尾紅
(小木曾充子)

師範



蟹江尾馨
(梶田千鶴子)

大師範

出演者



蟹江ゆい
(池本ゆい)

名取



蟹江尾惹
(大河内順子)

名取



蟹江尾登弥
(西田京子)

師範



蟹江尾風
(竹田育代)

総師範



蟹江尾春
(久松真子)

名取



蟹江尾香
(安本絹子)

名取



蟹江風賀
(大野啓子)

師範



蟹江尾乃玉
(奥村牧子)

総師範



蟹江尾祐
(金崎文子)

名取



蟹江尾葵
(五十嵐千鶴)

準師範



蟹江尾花
(後藤町美)

総師範



蟹江尾淑
(八尋久美子)

名取



蟹江尾乃豊
(横地美佐子)

準師範



蟹江礼子



蟹江しほ



家元
蟹江尾八



小島範子
(司会)



野村祐子
正絃社合奏団



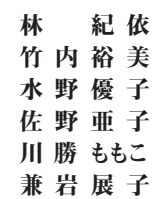
浅野裕子



樺沢壹良鵠



森 信佐旬



依子
林竹内水佐川
紀裕美子
依子
美子
重子
もも子
展子



望月左登貴美



沢田順二



剣持雄介
(ソニー・ミュージックレーベルズ)



内田るり千鶴
内田千鶴静

出演者

特別出演

オープニング三味線大合奏「民謡で綴る港の灯り」

- 1 斎太郎節
ダンチヨネ節
貝殻節
串本節

開会の挨拶 大会委員長 蟹江尾風

12:10 第一幕 民謡は旅人

◆◆◆一場 旅立ち◆◆◆

- 2 【合唱】
よさこい鳴子おどり
伝統文化親子教室
三味線…しほ 礼子
- 3 ソーラン節
蟹江奏太
三味線…しほ 礼子 ゆい
- 4 桑名名物
谷口姫唯
三味線…しほ 礼子
- 5 犬山音頭
蟹江千夏
三味線…しほ 礼子

13:05 ◆◆◆三場 青年部 正絃社合奏団と共に
「癒やしの名曲メドレー」◆◆◆

- 13 アメイジング・グレイス
- 14 ピアノ・ソナタ第8番 悲愴
- 15 ノクターン

◆◆◆四場 うたで綴る故郷の旅◆◆◆

- 16 ヤン衆音頭
伊藤弘美
三味線…尾馨 尾花 尾葵
- 17 市川文殊
武田明子
三味線…尾乃玉 尾紅
- 18 キンキラキン
鬼頭久美代
三味線…尾馨 尾花 尾春
- 19 碧南木遣唄
金崎聖
三味線…しほ 礼子 尾祐
- 20 岡崎五万石
中村晴文
三味線…しほ 礼子

- 6 吉野筏流し唄
谷口人軌

- 7 会津磐梯山
坂口佳乃
三味線…しほ 礼子 ひな

- 8 尾張馬方節
谷口琳軌

- 9 石取ばやし
蟹江ゆい
三味線…しほ 礼子

- 10 【合唱】
名古屋名物
子供教室
三味線…しほ 礼子 尾春

◆◆◆二場 合唱 尾張の農作うた◆◆◆

- 11 高針田の草取唄
蟹江尾八／採譜・編曲
本部教室
飛鳥教室
三味線…尾八 尾馨
- 12 尾張米搗唄
本部教室
三味線…尾八 尾馨
- 家元あいさつ 蟹江尾八会家元 蟹江尾八

- 21 笠野浜甚句
村上栄美子
三味線…尾馨 尾花 尾春

- 22 白虎隊
山川恵子
三味線…尾乃玉 尾葵

- 23 九十九里浜唄
村上正子
三味線…尾馨 尾花 鈴木紀美子

◆◆◆五場 蟹江尾八／作詞・作曲民謡◆◆◆

- 14:15 ◆◆◆六場 特別出演 思い出の唄◆◆◆
- 24 みんなで踊ろう
名古屋甚句ばやし
蟹江尾八
踊り…内田千鶴静
三味線…尾馨 尾乃玉

- 25 菅笠節
蟹江礼子
三味線…しほ

- 26 炭焼き甚句
浅野裕子
三味線…浅野嘉世智

- 27 神津節
蟹江しほ
三味線…礼子

- 28 南部磯節
剣持雄介
三味線…弾語り

29 アカペラ
こきりこ節
蟹 浅野持雄 江礼子 江裕子 江子介

◆◆◆七場 ふるさとの景勝地 ◆◆◆

30 郡 上 節 蟹 江尾春
三味線…しほ 礼子 雀部理子

31 名 古 屋 甚 句 蟹 江ひな
三味線…しほ 礼子

32 五 島 さのさ 蟹 江尾淑
三味線…尾乃玉 尾久

33 安 曇 節 蟹 江尾久
三味線…尾風 尾花 尾乃豊

34 大 森 甚 句 蟹 江尾惹
三味線…尾乃玉 尾紅 尾香

35 白 浜 音 頭 蟹 江風賀
三味線…尾風 尾葵 尾淑

44 正調博多節
小女郎浪枕入り 蟹 江尾馨
立方…内田るり千鶴 三味線…尾八

休憩15分(予定)

15:30

第二幕 絃の奏で合い「名取三味線合奏 箏と共演」

◆◆◆一場 三味線 名取会 ◆◆◆

三味線…名取会 箏…野村祐子と正絃社会奏団
尺八・笛…沢田順二 鳴物…望月左登貴美

45 アンサンブル
尾 鷺 節

《大正ロマンを三味線で》

46 浜 辺 の 歌

47 宵 待 草

48 ゴンドラの歌

◆◆◆二場 民謡ものがたり ◆◆◆

49 南 の 島 から 蟹 江礼子 蟹 江しほ

オリジナル・カラオケ

36 米 節 蟹 江尾祐
三味線…尾馨 尾久 金崎聖

37 草 津 節 蟹 江尾登弥
三味線…尾風 風賀

38 あねこもさ 蟹 江尾香
三味線…尾馨 尾乃豊 尾惹

◆◆◆八場 花柳界の賑わい ◆◆◆

39 近 江 堅 田 節 蟹 江尾乃豊
三味線…尾風 風賀 尾祐

40 志貴の莊よしこの 蟹 江尾花
三味線…尾八 尾乃豊 尾淑

41 潮 来 音 頭 蟹 江尾紅
三味線…尾乃玉 武田明子

42 菊 と 桔 梗 蟹 江尾乃玉
三味線…尾八 尾葵

43 信 濃 追 分 蟹 江尾風
三味線…尾八 尾乃玉

15:50

第三幕 端唄俗曲「粋な浮世の糸しらべ」

◆◆◆一場 ◆◆◆

箏…野村祐子 尺八・笛…沢田順二
鳴物…望月左登貴美

50 深 川 蟹 江尾葵
三味線…尾八

51 夕暮(船に船頭入り) 蟹 江尾花
三味線…尾八

52 梅 に も 春 蟹 江礼子
三味線…尾八 しほ

53 茄 子 と 南 瓜 蟹 江尾乃玉
三味線…尾八

54 春 雨 蟹 江尾風
三味線…尾八

55 有 明 蟹 江尾馨
三味線…尾八

56 雪 の 山 中 蟹 江しほ
立方…内田るり千鶴 三味線…尾八

第四幕 特別出演「語り継ぐたの心」

◆◆一場 民謡十八番◆◆

57 花 相撲甚句 づ く し 樺沢壹良鵲

尺八…沢田順二

58 越中おわら節 沢田順二

三味線…しほ 礼子
胡弓…東たが子

59 松前祝い唄 森 信佐句

三味線…尾髻 尾乃玉

60 八代おざや節 浅野裕子

三味線…浅野嘉世智

61 津軽じょんから節 剣持雄介

弾語り

62 木曾の山唄 森 信佐句

尺八…樺沢壹良鵲

◆◆二場 蟹江尾八の弾語り

「巷のはやり唄」◆◆

箏…野村祐子

63 深川くずし

64 からかさ

65 笹や節

66 惚れて通う

フィナーレ

67 尾州音頭

蟹江尾八会の唄

尾州音頭

作詞 蟹江 来
作曲 蟹江 八

ハア 尾張名古屋で 産声上げて

伊吹おろしの 心地よき

朝な夕なに アア 唄声高く

老いも若きも チヨイトチヨイトチヨイト うたやアセ

ハア 空も晴れやか 御嶽の山に

白き雪の嶺 眺むれば

心さわやか アア 気も高らかに

連れ立ち励む チヨイトチヨイトチヨイト うたやアセ

ハア 名古屋ばやしに 心もはずむ

そろい浴衣の 意気なこと

夜更けの星の アア またたき受けて

今宵も踊るよ チヨイトチヨイトチヨイト うたやアセ

ハア 名古屋名どころ 熱田の杜に

ひびく歓喜の 名調子

名物甚句に アア えも酔いしれて

故郷愛でる チヨイトチヨイトチヨイト うたやアセ

祝 第34回
民謡と端唄 蟹江尾八会
和楽器専門店
山とや

豊橋市上伝馬町 64
TEL (0532) 52-5286
<https://wagakki.co.jp>

＜愛知県民謡集 掲載リスト＞

【第一巻】

1. 足助綾渡踊り
2. 渥美地搦唄
3. 渥美甚句
4. 一宮機織唄
5. 犬山音頭
6. 岡崎五万石
7. 岡崎の子守唄
8. おさま甚句
9. 加家の粉礪唄
10. 笠づくし
11. 吉良小唄
12. 源氏神明
13. 神戸節
14. 古谷の子守唄
15. ざい踊り唄
16. 志貴の庄よしの
17. 設楽さんさ
18. 篠島大津絵
19. 篠島さのさ
20. 十四山桴場豊年踊り
21. 十四山音頭
22. 鮎屋のお里
23. 俗調名古屋甚句（夕べ横丁で）
24. 高針音頭
25. 高針粉礪唄
26. 高針田の草採唄
27. 高針炭坑節
28. 高針ボンブ押唄
29. 棚尾節
30. 津具音頭
31. 東海市音頭
32. 豊浜須佐踊り
33. 豊浜須佐小唄
34. 中川杭打唄
35. 名古屋甚句・前唄（鯉の滝のぼり）
36. 名古屋甚句・前唄（さらばヤー）
37. 名古屋甚句・本唄
38. 名古屋甚句・花の名古屋
39. 名古屋甚句・金の鯉
40. 名古屋甚句・お彼岸参り
41. 名古屋名物
42. 西尾節
43. 平島糸繰唄
44. 平針木遣音頭（お木曳き）
45. 平針木遣り 桑名節
46. 碧南木遣節
47. 堀川舟曳木遣唄
48. 三河地搦唄
49. 守山扇子踊り
50. 守山手拭踊り
51. ヤンレサホイ
52. 尾張馬方節
53. 常滑祝い花火唄

【第二巻】

1. 熱田小唄
2. 渥美地方の子守唄
3. 安城糸紡唄
4. 安城田植唄
5. 一宮藍突唄
6. 稲沢しょんがいな
7. 稲沢田の草採唄
8. 餌さし唄
9. 大府ばやし
10. 岡崎音頭
11. 岡崎釈迦堂踊り
12. 岡崎盆唄
13. 岡崎名所音頭
14. 尾張北里田植唄
15. 尾張米搦唄
16. 尾張棟上祝唄
17. 刈谷小唄
18. 勘兵衛さま
19. 河和音頭
20. 小牧音頭
21. ざんざ節
22. 篠島盆唄
23. しゃちほこ音頭
24. 新名古屋甚句
25. 高い山
26. 津島音頭 その1
27. 津島音頭 その2
28. 東海市おどり唄
29. 飛島音頭
30. 飛島豊年音頭
31. 豊川稲荷詣で
32. 豊川音頭
33. 名古屋おどり
34. 名古屋音頭
35. 名古屋郭さわぎ その1
36. 名古屋郭さわぎ その2
37. 名古屋甚句 横綱
38. 名古屋ばやし
39. 名古屋へいりゃーせ
40. 西尾小唄
41. 半田来やしゃんせ
42. 尾州音頭
43. 三河麦打唄
44. みずほ音頭
45. 宮まつり
46. 桃太郎音頭
47. 弥富音頭

番外 尾張大黒舞
名古屋甚句ばやし
半田音頭

オリジナル「南の島から」



唄／蟹江 しほ・蟹江 礼子 1,500円(+税)

遠く離れた南の島から日本民謡を…
心安らぐハーモニーの魅力テーマにした3曲を収録しています。

【ホレホレ節】

「ホレホレ」はハワイ語で「枯れた砂糖キビの葉をむしり取ること」。移民の日本人達の日常生活や労働の苦しさを、故郷広島島の「広島節」の節回しにのせて歌った作業唄。

【ていんさぐぬ花】

わらべ唄ながら大衆性があり愛唱される沖縄県の代表的な教訓の唄。「ていんさぐ」とは鳳仙花のことで、花は「うりずん」と呼ばれ、沖縄で最も過ごしやすい季節に咲く花。

【芭蕉布】

ハワイ三世の歌手「クララ新川」の唄として企画された曲。歌詞が中々できなく頓挫していたが、後に地元中学教師の「吉川安一」が詞を付けた。

愛知県民謡集 — 三味線譜と解説 —

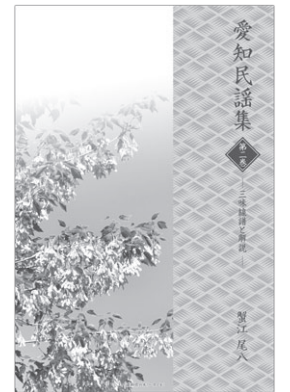
著者・発行者：蟹江 尾八

愛知県各地域に伝わる民謡を、様々な資料や音源をもとに長年書き溜めた三味線譜（歌詞付き）を書き下ろし。曲にまつわる歴史や背景などの解説も付いた合計全100曲（内46曲を蟹江尾八が発掘・採譜・作曲・編曲）を掲載。

各 定価：5,000円(+税)



＜第一巻＞
(53曲)



＜第二巻＞
(47曲)



〈第一巻〉(50曲)



〈第二巻〉(47曲)

端唄集 — 三味線譜と解説 —

【著者・発行者】
蟹江 尾八

各 定価：3,000円(+税)

【発売元】

蟹江尾八音楽事務所

<https://www.bihachi.jp> e-mail: kanie@bihachi.jp

TEL / FAX: 052-853-0261

※ご注文後、郵便発送で納品いたします。受取後郵便振替書にてお支払い下さい。



—14—